



## **SEMINAIRE L'EUROPE DE LA CULTURE ET LES MOBILITES INTERNATIONALES : ENJEUX ET PRATIQUES**

**DU 23 AU 26 SEPTEMBRE 2013 A LYON**

L'Etat / Nation n'est plus l'unique référentiel d'élaboration des politiques et les pratiques culturelles. La mondialisation de la culture et la montée en puissance des organisations internationales, comme celle des collectivités territoriales dessinent aujourd'hui un paysage nouveau pour les acteurs des arts et de la culture. L'Europe focalise, sur ces sujets aussi, espoirs et ressentiments.

Les professionnels des secteurs artistiques et culturels ont besoin de saisir les enjeux et de cerner les dispositifs qui leur permettent d'inscrire leurs organisations dans ces nouvelles dynamiques économiques, mais surtout artistiques, sociales et citoyennes. Ils doivent développer des capacités d'anticipation et de changement pour faire face aux bouleversements en cours

L'élargissement de l'Union Européenne, les processus d'approfondissement des acquis communautaires, le débat difficile sur les Traités, le rôle du Parlement Européen, la négociation du budget communautaire suscitent des interrogations et des attentes. La culture a peu de place dans ces débats alors que des décisions l'impactent à cette échelle.

En 2007, l'Union Européenne a adopté un Agenda pour la culture qui précise les orientations pour les secteurs artistiques et culturels. Si l'adoption de la compétence pour la culture est récente (Traité de Maastricht), l'Union Européenne tend à affirmer sa position politique dans ce domaine dans l'espace communautaire, mais aussi vis-à-vis des pays tiers.

Les frontières géographiques et mentales se déplacent. Les réseaux artistiques et culturels professionnels se mobilisent de plus en plus, construisent des nouvelles dynamiques, créent des contre-pouvoirs et participent, par des projets concrets, à l'émergence d'une Europe de la culture ouverte sur le monde.

### **Objectifs pédagogiques**

- Resituer les enjeux culturels de l'UE dans un cadre géopolitique et la place des interventions en faveur de la culture dans les institutions communautaires ;
- Appréhender les opportunités de soutien aux arts et à la culture des organisations internationales et mieux connaître les dispositifs et les programmes de l'UE accessibles aux projets culturels ;
- Identifier une méthodologie de projet adapté aux « langages » et à la réalité économique des échanges artistiques et culturels européens et internationaux.



## **Lundi 23 septembre - La place de la culture dans l'Europe communautaire : les cadres historiques, institutionnels et juridiques**

*Lieu : Université Lumière Lyon2, campus Bron  
Tramway T2, arrêt Europe (ça tombe à pic !)*

9h30 - 12h30 / 14h00 - 17h30

L'histoire culturelle de l'Union européenne  
Le rôle du Conseil de l'Europe, des Fondations et des réseaux culturels européens  
L'acquisition d'une compétence spécifique et les procédures de décision  
Le rôle international de l'UE pour la culture  
Le Traité constitutionnel européen et la gouvernance communautaire  
Le nouvel Agenda pour la culture à l'ère de la mondialisation  
La stratégie 2020 : smart, sustainable and inclusive  
Les débats en cours pour la nouvelle période 2014-2020  
Le budget communautaire : priorités, répartition et logiques d'intervention

**Intervenante : Pascale Bonniel Chalié**, Directrice d'études La terre est ronde, membre fondateur du réseau européen ENCATC - European network of Cultural Administration Training Centers, experte pour le Conseil de l'Europe.

## **Mardi 24 septembre - Les programmes de l'Union européenne et le montage des projets de coopération**

*Lieu : Banlieues d'Europe, 271, rue Vendôme, Lyon3  
Métro ligne D, arrêt Saxe Gambetta*

9h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

- Construire des coopérations en matière de production, de diffusion et de formation dans le domaine de la création contemporaine.
- Identifier les programmes communautaires et répondre aux appels d'offre : construction des partenariats, montages financiers, suivi budgétaire, ...
- Comprendre les logiques des programmes de la coopération transnationale : Media et Culture 2007 / 2013, les programmes recherche et développement, la politique de voisinage et les relations avec les pays tiers, la culture et l'éducation, les droits humains et la démocratie, la citoyenneté, l'environnement, ...
- La politique régionale de l'Union : l'élaboration des programmes opérationnels et la gestion des fonds structurels (FEDER, FSE, FEADER)
- Méthodologie de projet : la démarche, les langages et les codes à connaître

**Intervenant : Pierre Brini**, Co-directeur de Banlieues d'Europe et consultant pour Mezzanine Spectacles



## **Mercredi 25 septembre - Les programmes européens de coopération transnationale : contraintes et opportunités**

*Lieu : Ensatt 4 rue des sœurs Bouvier Lyon5  
Bus 46,49, C20E ou funiculaire St Irénée*

### **Matin / 9h30 - 12h00**

- Le développement européen des Nuits Sonores : stratégie professionnelle et renforcement des réseaux et des partenariats ;
- Le projet European Lab : un tremplin pour mieux accompagner les industries musicales locales ;
- Le programme Europe Créative : quelles opportunités pour la filière musicale régionale ?

**Intervenants** : **Vincent Carry**, Directeur des Nuits Sonores à Lyon, initiateur du projet European Lab et **Frédérique Joly**, Administratrice d'Arty Farty.

### **Après midi / 14h00 - 16h30**

- Des échanges artistiques à la coopération culturelle pour un théâtre municipal : le cas du Théâtre des Célestins de Lyon et du Festival Sens interdits.
- La programmation des productions : quels moyens, quels partenariats ?
- La coopération avec le Théâtre de Poche à Genève : le montage du projet Territoires en écriture et les financements Interreg.

**Intervenant** : **Patrick Penot**, co-Directeur du Théâtre des Célestins de Lyon.

## **16h30 - 18h00 : Le développement culturel des territoires et la contribution des fonds structurels européens**

- Le devenir des programmes opérationnels et des fonds structurels en Rhône-Alpes ;
- L'évolution des programmes de coopération régionale et la gestion d'Interreg ;
- Soutenir les acteurs culturels régionaux dans leur stratégie à l'international : présentation de la Délégation Rhône-Alpes à Bruxelles.

**Intervenante** : **Emmanuelle Kerloch**, Chargée de coopération territoriale européenne à la Région Rhône-Alpes.

## **Jeudi 26 septembre - Le développement culturel des territoires et la contribution des fonds structurels européens (suite)**

*Lieu : ENSATT 4, rue des sœurs Bouvier, Lyon5*

### **Matin / 9h00 - 12h00**

- De la compagnie Les Nouveaux Nez à La Cascade : émergence d'un projet artistique sur le territoire et création d'un équipement culturel à vocation régionale et nationale ;
- Du local à l'Europe : développement d'une stratégie et participation au réseau européen Jeunes talents cirque ;



- Maîtrise des calendriers et de l'économie des projets : opportunités et difficultés.

**Intervenante : Claire Peysson**, Directrice de la Cascade, Centre national des arts du clown et des arts du cirque à Bourg Saint-Andéol.

### Après-midi / 13h15 - 15h45 - Coopérer, s'engager, construire l'Europe Culturelle

- Histoire et devenir du réseau IETM - Informal European Theater Meeting
- Les réseaux culturels européens : leur contribution à la construction et aux débats pour une Europe de la culture
- Développer sa participation aux réseaux culturels européens : pourquoi, comment, quelles réalités ?

**Intervenante : Milica Ilic**, Responsable de projets à l'IETM, Bruxelles.

16h00 - 19h00

Présentation du travail de recherche et d'observation effectué par *le groupe du Master* sur « Du programme Culture au programme européen Europe Créative 2014/2020 » en présence de *Pascale Bonniel Chalié, Jacques Bonniel* (Président du Forum européen du jeune chercheur en politiques culturelles) et *Selma Laribi*.

### Vendredi 27 septembre - Du local à l'international : renforcer ses réseaux et ses compétences

Université Lyon, campus de Bron  
Tramway T2, arrêt Europe

Matin / 9h00 - 12h00

- Comment une association culturelle locale a-t-elle fait le choix d'inscrire ses projets dans une logique "européenne" ?
- Présentation des projets de Cultures & Traditions et de la démarche de candidature sur des programmes européens.
- La dynamique Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO
- Implication dans les programmes UNESCO et réseaux internationaux.

**Intervenant : Pierre-Julien Canonne**, Chargé de projets et des relations internationales à Cultures et Traditions à Gannat.

13h00 - 16h00

Présentation de l'Atelier de recherche et d'Observation par le groupe du Master sur « Les enjeux de la Francophonie » en présence de *Pierre Sigaud, Pascale Bonniel Chalié et Selma Laribi*.

**SEMINAIRE ORGANISÉ EN COLLABORATION ENTRE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ET LA TERRE EST RONDE**